

EPI niveau 3^e : « Olympia » (Les dieux du stade) de Léni Riefenstahl

Ressources utilisées :

- https://www.youtube.com/watch?v=W34McNixF_M
- de 0h31mn00s à 0h32mn16s (durée : 1mn16s)
- fichier perso « EPI Olympia part 4 of 11 »
- de 0h7mn40s à 0h9mn13s (durée : 1mn33s)
- <https://www.youtube.com/watch?v=qc4gazObWlk>
- de 0h0mn0s à 0h1mn30s (durée : 1mn30)
- <https://www.youtube.com/watch?v=yAhkvW2jQLU>
- de 0h0mn0s à 0h2mn19s (durée : 2mn19s) et de 0h11mn33s à 0h12mn9s (durée : 0mn36s)
- DVD perso « L'as des as »
- de 0h35mn52s à 0h41mn06s (durée : 5mn 14s)
- <https://www.youtube.com/watch?v=i8529cjcCOg>
- de 0h0mn0s à 0h2mn28s (durée : 2mn28s)
- <https://rutube.ru/video/29bd45a2577fadbf050ccb77756ff46/>
- de 0h38mn26s à 0h45mn46s (durée : 7mn10s)
- <https://rutube.ru/video/d3fb15f45e8cc95a6ab9d36827fba25/?ref=search>
- de 0h0mn0s à ...

EPI niveau 3^{ème}

« Olympia » (Les dieux du stade) de Lénï Riefenstahl

Problématique : dans ce film, par quels procédés le sport devient-il un instrument de propagande au service du régime totalitaire nazi ?

- Présentation générale (du film, de la réalisatrice) + analyse de séquences de la 1^{ère} partie de l'œuvre (mise en relation entre image et musique) : cf. cahier d'**éducation musicale**
- Contexte historique (années 1930) + analyse de séquences de la 2^{ème} partie de l'œuvre (idéologie et symboles nazis) + mise en perspective (autres œuvres de la même réalisatrice ou traitant du même thème) : cf. cahier d'**histoire**
- Elaboration d'une tâche finale réinvestissant les éléments étudiés : cf. séquence d'**EPS** au printemps 2017.



➤ *Contexte historique*

Cf. cours chapitre H1, partie II., en particulier les activités « la montée au pouvoir d'Adolf Hitler » et « qu'est-ce qu'un régime totalitaire ? ».

➤ *Analyse de séquences du film*

Observez attentivement les extraits projetés. Quels éléments de l'idéologie et de la symbolique nazie pouvez-vous y retrouver ?

.....

.....

.....

.....

.....

➤ *Analyse de séquences d'autres œuvres audiovisuelles*

- *de la même réalisatrice*

Dans le film « Le triomphe de la volonté » (1935), quels procédés Lénï Riefenstahl employait-elle déjà pour servir la propagande nazie ?

.....

.....

.....

- *d'autres réalisateurs, sur le même thème*

Montrez que « L'as des as » (Gérard Oury, France, 1982) et « La couleur de la victoire » (Stephen Hopkins, Etats-Unis, 2016) sont des œuvres qui traitent du même sujet (les jeux olympiques de 1936), mais d'une manière différente.

.....

.....

.....

.....

.....